****

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе

* Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования,
* Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации,
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
* Примерной программы по учебному предмету «Родной язык» для 10–11 класс (ФГОС СОО)
* Основная образовательная программа основного общего образования МОБУ СОШ № 13 Пожарского муниципального района, с Светлогорье (приказ МОБУ СОШ № 13 от \_\_\_\_\_2023)
* Учебного плана МОБУ СОШ №13 Пожарского муниципального района, с. Светлогорье
* планируемых результатов среднего общего образования.

В систему предметов общеобразовательной школы предметная область «Родной (русский) язык» и «Родная (русская) литература» включена приказом Минобрнауки от 31.12.2015 года №1577. Изучение данной предметной области должно обеспечить:

* воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
* приобщение к литературному наследию своего народа;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, личной ответственности за сохранение культуры народа;
* обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
* получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Общая характеристика курса**

Ведущая идея настоящего курса – изучение родного русского языка с позиции его духовной, культурно-исторической ценности.

Программа направлена на решение следующих целей:

* совершенствование норм и условий для полноценного функционирования и развития русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения;
* обучение русскому языку школьников, как средству укрепления русского языка (как родного).

Достижение поставленных целей изучения родного языка обеспечивается решением следующих задач:

* формирование представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.
* развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на родном языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на родном языке.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**«Родной (русский) язык»**

Предметные результаты изучения предметной области «Родной язык и родная литература» включают предметные результаты учебных предметов «Родной язык», «Родная литература» (базовый и углубленный уровень)- требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка и родной литературы должны отражать:

1. сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
3. сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
4. сформированность понятий и систематизации научных знаний о родном языке, осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
5. сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
6. обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
7. овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому совершенствованию;
8. сформированность ответственности за языковую культуру, как общечеловеческую ценность; создание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении, как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
9. сформированность понимания родной литературы, как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
10. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
11. сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

**Содержание учебного предмета**

**10 класс**

**1. Вводное занятие**

*Теоретическая часть*. Родной (русский) язык – основа истории и сущность духовной культуры народа. Слово – не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать мысли и чувства на родном (русском) языке, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни.

**2. Родной (русский) язык и разновидности его употребления**

*Теоретическая часть.* Родной (русский) язык как система и развивающееся явление. Строй и употребление родного (русского) языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.

Стиль. Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различие.

Разновидности родного (русского) разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, «полудиалект», просторечие, «общий» разговорный язык. Диалектная основа языкового своеобразия региона. Черты южнорусского наречия и курско-орловских говоров. Понятие о лингворегионализмах. Украинизмы в современной речи жителей Белгородской области. Понятие о социолекте.

*Практическая работа.* Работа с публицистическими текстами о языке. Лингвистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья). Фиксация и анализ разговорной речи.

**3. Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка**

*Теоретическая часть.* Фонетика как раздел родного (русского) языка. Фонетические процессы, характерные для региона. Понятие исторического чередования в области гласных и согласных звуков. Отличие исторического чередования от фонетического.

Лексика и фразеология родного (русского) языка. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Славянизмы. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значение слова. «Макаронический язык». Крылатые слова и выражения региона. Их источники.

Морфология и синтаксис родного (русского) языка. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глаголов. Причастия и деепричастия. Типы предложений, их соотносительность. Порядок слов – основа синтаксической синонимики родного (русского) языка.

*Практическая часть.* Транскрипция звучащей речи. Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья).

**4. Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка**

*Теоретическая часть.* Средства художественной изобразительности родного (русского) языка. Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Тропы и фигуры родного (русского) языка. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Народная этимология, обновление значения слова, каламбур как средства художественной изобразительности родного (русского) языка.

*Практическая часть.* Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья).

**5. Языковая культура как показатель духовно-нравственного развития личности**

*Теоретическая часть*. Родной (русский) язык и культура речи. Современная концепция культуры речи. Речевой этикет. Языковой паспорт говорящего.

Коммуникативные качества речи: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие). Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие коммуникативные качества речи. Уместность того или иного способа словесного выражения.

*Практическая часть.* Практикум по культуре речи (упражнения, задания). Составление языкового паспорта говорящего.

**6. Итоговое занятие.**

*Практическая часть.* Защита мини-проектов по изученным темам.

**11 класс**

**1. Вводное занятие**

*Теоретическая часть*. Родной (русский) разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности родного (русского) разговорного языка: территориальный диалект, социально-про­фессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности родного (русского) литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

**2. Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка**

*Теоретическая часть.* Текст как явление языкового употребления, сло­весное произведение.

Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема-предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание - раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Тема и идея.

Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания.

Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение». Различное соотношение этих сторон в произведениях.

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема - материал действительности - языковой материал - композиция» и «идея – сюжет - словесный ряд - прием».

*Практическая работа.* Анализ отрывков художественных произведений. Лингвистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья). Фиксация и анализ разговорной речи.

**3. Лингвостилистический анализ лирического текста**

*Теоретическая часть.* Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов.

Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.

Системы стихосложения. Русский народный стих.

Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа, двухсложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула. Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Моноритм. Белый стих. Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный и свободный стих.

Ритм и интонация в стихах. Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» *(В. В. Маяковский)* и от слова, живых словосочетаний *(А. Т. Твардовский).*

*Практическая часть.* Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента, работа со словарями и справочниками.

**4. Лингвостилистический анализ прозаического текста**

*Теоретическая часть.* Текст как явление употребления языка. Признаки текста. Определение текста. Способы связи частей текста. Межтекстовые связи.

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений.

Виды средств художественной изобразительности. Эпитет, сравнение, аллегория, перифраза. Автология и металогия. Тропы: метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, синекдоха, литота. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора.

*Практическая часть.* Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья).

**6. Итоговое занятие.**

*Практическая часть.* Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов. Презентация работ.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Родной язык. 10 класс 2023-2024 учебный год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Дата***  | ***Содержание раздела, тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Примечание*** |
| ***по плану*** | ***по факту*** |
| **Введение 2 часа** |
| 1 |  |  | День знаний | 1 |  |
| 2 |  |  | Родной (русский) язык – основа истории и сущность духовной культуры народа  | 1 |  |
| **Родной (русский) язык и разновидности его употребления** |
| 3 |  |  | Родной (русский) язык как система и развивающееся явление. Работа с публицистическими текстами о языке | 1 |  |
| 4 |  |  | Родной (русский) язык как система и развивающееся явление. Работа с публицистическими текстами о языке | 1 |  |
| 5 |  |  | Стиль. Разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия | 1 |  |
| 6 |  |  | Стиль. Разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия | 1 |  |
| 7 |  |  | Разновидности разговорного родного (русского) языка. Диалект, лингворегиолект, социолект | 1 |  |
| 8 |  |  | Разновидности разговорного родного (русского) языка. Диалект, лингворегиолект, социолект | 1 |  |
| 9 |  |  | Практикум. Работа с публицистическими текстами о языке | 1 |  |
| 10 |  |  | Практикум. Работа с публицистическими текстами о языке | 1 |  |
| **Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка** |
| 11 |  |  | Фонетика как раздел родного (русского) языка | 1 |  |
| 12 |  |  | Фонетические процессы, характерные для региона | 1 |  |
| 13 |  |  | Понятие исторического чередования в области гласных и согласных звуков | 1 |  |
| 14 |  |  | Отличие исторического чередования от фонетического | 1 |  |
| 15 |  |  | Прямое и переносное значение слова. «Макаронический язык» | 1 |  |
| 16 |  |  | Крылатые слова и выражения региона. Их источники | 1 |  |
| 17 |  |  | Лексика и фразеология родного (русского) языка |  |  |
| 18 |  |  | Лексика и фразеология родного (русского) языка |  |  |
| 19 |  |  | Морфология и синтаксис родного (русского) языка | 1 |  |
| 20 |  |  | Морфология и синтаксис родного (русского) языка | 1 |  |
| 21 |  |  | Практикум. Транскрипция звучащей речи. Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов | 1 |  |
| 22 |  |  | Практикум. Транскрипция звучащей речи. Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов | 1 |  |
| **Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка** |
| 23 |  |  | Средства художественной изобразительности родного (русского) языка | 1 |  |
| 24 |  |  | Средства художественной изобразительности родного (русского) языка | 1 |  |
| 25 |  |  | Народная этимология, обновление значения слова, каламбур как средства художественной изобразительности родного (русского) языка | 1 |  |
| 26 |  |  | Тропы и фигуры родного (русского) языка. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе и в стихах | 1 |  |
| 27 |  |  | Тропы и фигуры родного (русского) языка. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе и в стихах | 1 |  |
| 28 |  |  | Практикум. Нахождение изобразительных средств в текстах | 1 |  |
| 29 |  |  | Практикум. Нахождение изобразительных средств в текстах | 1 |  |
| **Языковая культура как показатель духовно-нравственного развития личности** |
| 30 |  |  | Родной (русский) язык и культура речи. Современная концепция культуры речи. | 1 |  |
| 31 |  |  | Коммуникативные качества речи. Языковой паспорт говорящего | 1 |  |
| 32 |  |  | Практикум по культуре речи (упражнения, задания). Составление языкового паспорта говорящего. | 1 |  |
| 33 |  |  | Коммуникативные качества речи: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие) | 1 |  |
| 34 |  |  | **Итоговое занятие. Защита творческой работы****(Публичное выступление)** | 1 |  |
|  |  |  |  | 1 |  |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Родной язык**. 11 класс 2023-2024 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Дата***  | ***Содержание раздела, тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Примечание*** |
| ***по плану*** | ***по факту*** |
| **Введение 1 час** |
| 1 |  |  | Текст как явление употребления родного (русского) языка. Разговорный язык и литературный язык | 1 |  |
| **Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка**  |
| 2 |  |  | Признаки текста. Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и языкового (словесного) выражения родного (русского) языка | 1 |  |
| 3 |  |  | Признаки текста. Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и языкового (словесного) выражения родного (русского) языка | 1 |  |
| 4 |  |  | Тема и содержание. Тема и идея. Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания текста |  |  |
| 5 |  |  | Тема и содержание. Тема и идея. Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания текста |  |  |
| 6 |  |  | Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси») |  |  |
| 7 |  |  | Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси») |  |  |
| 8 |  |  | Пути и приёмы лингвостилистического анализа текста |  |  |
| 9 |  |  | Пути и приёмы лингвостилистического анализа текста |  |  |
| 10 |  |  | Пути и приёмы лингвостилистического анализа текста |  |  |
| 11 |  |  | Предметно – логические и эмоционально – экспрессивные стороны содержания текста и способы их словесного выражения. Принципы и функции русской пунктуации |  |  |
| 12 |  |  | Принципы и функции русской пунктуации |  |  |
| 13 |  |  | Принципы и функции русской пунктуации |  |  |
| 14 |  |  | Предметно – логические и эмоционально – экспрессивные стороны содержания текста и способы их словесного выражения. Принципы и функции русской пунктуации |  |  |
| 15 |  |  | **Практикум**. Анализ отрывков художественных и публицистических произведений. |  |  |
| **Лингвостилистический анализ лирического текста** |
| 16 |  |  | Лирика, ее отличительные черты. Народная и литературная лирика |  |  |
| 17 |  |  | **Практикум**. Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента |  |  |
| 18 |  |  | Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций |  |  |
| 19 |  |  | Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций |  |  |
| 20 |  |  | **Практикум**. Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента |  |  |
| 21 |  |  | Словесно-звуковые средства художественной изобразительности родного (русского) языка |  |  |
| 22 |  |  | **Практикум.** Анализ текстов, работа со словарями и справочниками |  |  |
| 23 |  |  | Русское стихосложение 1 |  |  |
| 24 |  |  | Русское стихосложение |  |  |
| **Лингвостилистический анализ прозаического текста** |
| 25 |  |  | Система категорий, образующих структуру текста родного (русского) языка |  |  |
| 26 |  |  | Лексические, морфологические, синтаксические особенности художественного стиля. |  |  |
| **27** |  |  | Лексические, морфологические, синтаксические особенности художественного стиля |  |  |
| 28 |  |  | Лексические, морфологические, синтаксические особенности художественного стиля |  |  |
| 29 |  |  | **Практикум.** Чтение и анализ отрывков художественных произведений |  |  |
| 30 |  |  | Стилистические фигуры, основанные на возможностях синтаксиса родного (русского) языка |  |  |
| 31 |  |  | **Практикум.** Чтение и анализ отрывков художественных и публицистических произведений с включением регионального компонента |  |  |
| 32 |  |  | **Итоговое занятие** Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов |  |  |
| 33 |  |  | **Презентация работ** |  |  |
| 34 |  |  | Резервный урок |  |  |