****

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Приморского края

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 13» Пожарского муниципального района

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| директор МОБУ СОШ № 13 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Короткевич О.И. |
| Протокол № | Протокол № | Приказ № |
| от "" г. | от "" г. | от "" г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
**(ID 2550073)**

учебного предмета
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ершова Марина Ивановна
учитель музыки

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка - универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком - подсознательном - уровне.

Музыка - временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

- разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
интонационно-содержательной деятельности.

 Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

 5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,
представления);
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

 Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыка моего края»;
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль** «**МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ**»
 *Фольклор - народное творчество*
 Традиционная музыка - отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

 **Mодуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**
 *Россия - наш общий дом*
 Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

 **Mодуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**
 *Камерная музыка*
 Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ идр.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

 **Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**
 *Образы родной земли*
 Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

 **Mодуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**
 *Музыкальный фольклор народов Европы*
 Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

 **Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**
 *Национальные истоки классической музыки*
 Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора - основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

 **Mодуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»** *Храмовый синтез искусств*
 Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

 **Mодуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**
 *Музыка и живопись*
 Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно - созвучие, колорит - тембр, светлотность - динамика и т.д.

 Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

 **Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »** *Джаз*
 Джаз - основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая

сетка, импровизация)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

 ***Гражданского воспитания:***
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

 ***Экологического воспитания:***
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

 Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере
музыкального и других видов искусства;
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 **1. Овладение универсальными познавательными действиями**
 *Базовые логические действия:*
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

 *Базовые исследовательские действия:*
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе
исполнительских и творческих задач;
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

 *Работа с информацией:*
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

 **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
 *Самоорганизация*:
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к
поставленной цели;
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

 *Самоконтроль (рефлексия):*
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

 чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения
собственных эмоций.

 *Принятие себя и других:*
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
 принимать себя и других, не осуждая;
 проявлять открытость;
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

 — осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

 **Модуль «Музыка моего края»:**
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

 исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

 **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**
 определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

 **Модуль «Музыка народов мира»:**
 определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

 **Модуль «Европейская классическая музыка»:**
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,
произведение, исполнительский состав;
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

 **Модуль «Русская классическая музыка»:**
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**
различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**
определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

 различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
 исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

 **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

 **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**
 различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;
 рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Искусство: Музыка, 5 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;
Музыка. Примерные программы по учебным предметам. М.: Просвещение;
2015.;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5 класс» (М.: Дрофа, 2015);
2. Дневник музыкальных наблюдений, (М.: Дрофа, 2015);
3. Методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов Социальная сеть работников образования Nsportal.ru
Infourok.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Портреты композиторов
Портреты исполнителей
Репродукции картин
Проектор
Экран
Нэтбук
Колонки
Расходные материалы:
– цветные фломастеры
– цветные мелки
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Портреты композиторов
Портреты исполнителей
Репродукции картин

Расходные материалы:
– цветные фломастеры
– цветные мелки
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** |
| 1.1. | Фольклор — народное творчество | 4 | 1 | 0 |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями,Аудиофрагмент: «Баба-Яга». Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора». Народное сказание, соч. 63 (N 21453);Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). А. Лядов. Кикимора, народное сказание для оркестра.<http://www.myshared.ru/slide/336362/> Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов:1. Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Плясовая» (N 21462);
2. Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Хороводная» (N 21463); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). Г. Свиридов, слова народные. Коляда (рождественская колядка).
 |
|  | Итого по модулю | 4 |  |  |  |  |
|  | Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России** |  |  |  |  |  |
| 2.1. | Россия — наш общий дом | 4 | 0 | 0 |  | Презентация: https://infourok.ru/prezentaciya-po- muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов:1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N 49705)Культура.РФ: https://[www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-](http://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-) chudo1. Текст/Текст с иллюстрациями «Кай – Алтайское горловое пение»

Видеофрагмент «Алтайский кай, исполняет группа «Altai Kai» РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/ Культура.РФ: https://[www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-](http://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-) chudo1. Текст/Текст с иллюстрациями/ видеофрагмент «Горловое пение» РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/ Инфопортал о Чеченской республике: <http://checheninfo.ru/>1.Текст/Текст с иллюстрациями.1. Антология народной музыки: чеченская музыка (1 cd), 2009
 |
|  | Итого по модулю | 4 |  |  |  |  |
|  | Модуль 3. **Музыка народов мира** |  |  |  |  |  |
| 3.1. | Музыкальный фольклор народовЕвропы | 3 | 0 | 0 |  | Презентация 1: https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe- tvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku- muzyki-muzyka-raznykh-stranПрезентация 2: https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-issliedovatiel- skii-proiekt-muzyka.htmlПрезентация 3: https://[www.infouroki.net/prezentaciya-uroka-](http://www.infouroki.net/prezentaciya-uroka-) muzyki-v-4-klasse-na-temu-muzykalnoe- puteshestvie-po-stranam-evropy.htmlЕдиная коллекцияцифровых образовательных ресурсов:1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N 49705) РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/ Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов:1. Аудиофрагмент «"Маленькая сюита" для фортепиано. Мазурка до-мажор» (N 21355); 2. Аудиофрагмент «Вальс op. 69, N 2» (N 207216) РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/ Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов:1. Текст/Текст с иллюстрациями «Григ, Эдвард» (N 50349);Музыка. Фонохрестоматия музыкальногоматериала. 5 класс (МР3). Э. Григ. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».Словацкий филармонический оркестр. ДирижёрЛибор Песек; Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» |
|  | Итого по модулю | 3 |  |  |  |  |
|  | Модуль 4. **Европейская классическая музыка** |  |  |  |  |  |
| 4.1. | Национальные истоки классической музыки | 4 | 0 | 0 |  | musice/76695-klassicheskaja-muzyka.htmlhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/<http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-> kompozitorov-v-mire.html1. В мире музыки. О музыке, авторах исполнителях: <http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-> izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html
2. Музыка Великих Композиторов - Коллекция классики от «Комсомольской Правды» №2 (2010- 2011);

Музыкальная коллекция для рингтона мобильного телефона: <http://yadi.sk/d/lXJCOiCL8_tap> |
|  | Итого по модулю | 4 |  |  |  |  |
|  | Модуль 5. **Русская классическая музыка** |  |  |  |  |  |
| 5.1. | Образы родной земли | 4 | 0 | 0 |  | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ Презентация: <http://www.myshared.ru/slide/58020/> Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов:1. Аудиофрагмент: М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке" (N 165255);
2. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Тройка» (N 204291);
3. Видеофрагмент «Русская народная песня "Во поле берёзка стояла". Видеотренажёр» (N 206337);
4. Аудиофрагмент «Опера "Снегурочка". Пролог» (N 21916);
5. Аудиофрагмент «Балет "Щелкунчик". Действие

2. Картина 3. Вальс снежных хлопьев» (N 22186); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). П.И.Чайковский. Вальс снежных хлопьев из 1-го действия; Г.Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ Презентация: <http://www.myshared.ru/slide/58020/> Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов:1. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 5. Романс Ратмира» (N 21405);
2. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 1. Каватина Людмилы» (N 21383);

Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 2. Сцена с Головой» (N 21390);  |
|  | Итого по модулю 4 |  |  |  |  |  |
|  | Модуль 6. **Истоки и образы русской и европейской духовной музыки** |  |  |  |  |  |
| 6.1. | Храмовый синтез искусств | 3 | 0 | 0 |  | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Аудиофрагмент «Всенощное бдение для смешанного хора, соч.37 Благословен еси Господи» (N 21850); 2.Аудиофрагмент «М.Глинка "Славься" хор из оперы "Иван Сусанин"» (N 206530); 3.Аудиофрагиент «Опера "Борис Годунов". Пролог. Картина 2. Шуйский, хор: "Да здравствует царь Борис Федорович!"» (N 21471); 4.Аудиофрагмент «"Картинки с выставки", для ф- но. Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве» (N 21558); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). Рахманинов. Всенощное бдение. Богородице Дево, радуйся; С. Рахманинов. Сюита № 1 для двух фортепиано; М. Мусоргский. Картинки с выставки, оркестровка М. Равеля РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями«Бах Иоганн Себастьян» (1685-1750), (N 168471); 2.Видеофрагмент «Бах. Фуга. Видеотренажёр» (N206332); 3. Текст/Текст с иллюстрациями «МЕССА» (N26675); 4. Текст/Текст с иллюстрациями «ФУГА» (N49496); 5. Аудиофрагмент «И.С. Бах. Лютеранский хорал» (N 164868); 6. Аудиофрагмент «Аутентичный григорианский хорал» (N 164727); 7. Аудиофрагмент «Григорианские песнопения». (N 119190) Презентация 1: https://uchitelya.com/obschestvoznanie/6292- prezentaciya-muzyka-i-arhitektura-musulmanskogo- vostoka.html Презентация 2: https://infourok.ru/prezentaciya-po- iskusstvu-na-temu-muzika-v-hrame-chast-islam- klass-839550.html Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «МУЭДЗИН» (N35563) |
|  | Итого по модулю | 3 |  |  |  |  |
|  | Модуль 7. **Жанры музыкального искусства** |  |  |  |  |  |
| 7.1. | Камерная музыка | 3 | 0 | 0 |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/ Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Вокализ"» (N 21834); 2.Аудиофрагмент "Гармония души, гармония природы (N 119456);1. Аудиофрагмент «"Детский альбом". Камаринская» (N 22293);
2. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Романс» (N 204243);
3. Аудиофрагмент «"Времена года". Июнь. "Баркарола"» (N 22309);

Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). П. Чайковский. Баркарола (Июнь) из цикла пьес «Времена года» для фортепиано; Г.Свиридов. Романс измузыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов:1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Вальс Ми минор» (N 21441);
2. Аудиофрагмент «Прелюдия ор.11. Ля минор» (N 22068);
3. Аудиофрагмент "Из собрания сочинений Валерия Гаврилина". Передача 6 (N 119457);
4. Аудиофрагмент «"Маленькая сюита" для фортепиано. Ноктюрн» (N 21359);

Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). П.И.Чайковский. Вальс снежных хлопьев из 1-го действия; С. Рахманинов. Прелюдия соль мажор для фортепиано, соч. 32 № 5. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано, соч. 32 № 12Презентация: https://infourok.ru/material.html? mid=58406Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов: 1.Интерактивное задание «"Музыкальные формы". Интерактивный тренажёр» (N 206815);2. Текст/Текст с иллюстрациями «Методические пояснения к интерактивному тренажёру"Музыкальные формы"» (N 206834) |
|  | Итого по модулю | 3 |  |  |  |  |
|  | Модуль 8. **Связь музыки с другими видами искусства** |  |  |  |  |  |
| 8.1. | Музыка и живопись | 5 | 0 | 0 |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов:1. Аудиофрагмент «Опера "Садко". Вступление. Океан Море синее» (N 21859);
2. Аудиофрагмент «М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке"» (N 165255);
3. Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Глинка» (N 210742);
4. Аудиофрагмент «"Времена года". Апрель. "Подснежник"» (N 22307);
5. Аудиофрагмент «Ave Maria» (N 207210); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок; Ф. Шуберт, слова В. Скотта. Аве Мария. Лючано Паваротти, тенор

РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ Музыка в русской литературе. Культура.рф: https://[www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-](http://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-) russkoi-literatureЕдиная коллекцияцифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями,Аудиофрагмент «Романс "Островок" соч. 14 N 2» (N 21836);Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). С. Рахманинов. Островок, стихи К. Бальмонта (по П. Б. Шелли); Весенние воды, стихи Ф. Тютчева; Ф. Шуберт. Лесной царь. Форель.РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями,Аудиофрагмент «Романс "Островок" соч. 14 N 2» (N 21836);Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). С. Рахманинов. Островок, стихи К. Бальмонта (по П. Б. Шелли); Весенние воды, стихи Ф. Тютчева; Ф. Шуберт. Лесной царь. Форель.РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов: 1.Текст/Текст с иллюстрациями «Окуджава Булат Шалвович» (N 142344);2. Текст/Текст с иллюстрациями «ПАГАНИНИ,НИККОЛО» (N 50423);3. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями«Людвиг ван Бетховен» (1770-1827), (N 168461); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). Л. ван Бетховен.Симфония № 5 до минор: Первая часть (экспозиция). Allegro con brio, Вторая часть. Andante con moto, Четвертая часть. Allegro; Н. Паганини. Каприс № 24 для скрипки соло. Рок- обработка; С. Рахманинов. Рапсодия на тему ПаганиниРЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями«Дебюсси Клод» (1862-1918), (N 168361);2.Аудиофрагмент «Лунный свет» (N 207220); 3.Аудиофрагмент «Шаги на снегу» (N 207217); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). И.-С. Бах. Органная прелюдия соль минор; Хорошо темперированный клавир, том 1. Прелюдия и фуга до мажор; К.Дебюсси. Море, симфоническая сюита в трех частях; Диалог ветра с морем (№ 3); Бергамасская сюита для фортепиано; Лунный свет (№ 3); Лунный свет, электронная версия И. Томиты; Прелюдии для фортепиано, 1-я тетрадь; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (№ 3); Детский уголок, сюита для фортепиано; М. Чюрлёнис.Море, симфоническая поэма |
|  | Итого по модулю | 5 |  |  |  |  |
|  | Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления** |  |  |  |  |  |
| 9.1. | Джаз | 4 | 1 | 0 |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями«ДЖАЗ» (N 49664);1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями

«БЛЮЗ» (N 50073);1. Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЕТА» (N 49798);
2. Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ» (N 50168);
3. Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696);

Музыка. Фонохрестоматия музыкальногоматериала. 6 класс (МР3). My Lord, what a morning (Господи, что за утро), спиричуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиричуэл, Ансамбль«Хэвенли Госпел Сингерс»; Сегодня я пою блюз tps://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями«ДЖАЗ» (N 49664);1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями

«БЛЮЗ» (N 50073);1. Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЕТА» (N 49798);
2. Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ» (N 50168);
3. Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696);

Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (МР3). My Lord, what a morning (Господи, что за утро), спиричуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано.Вернемся с Иисусом, спиричуэл, Ансамбль«Хэвенли Госпел Сингерс»; Сегодня я пою блюз Арета ФранклинРЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями«ДЖАЗ» (N 49664);1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями

«БЛЮЗ» (N 50073);1. Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЕТА» (N 49798);
2. Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ» (N 50168);
3. Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696);

Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (МР3). My Lord, what a morning (Господи, что за утро), спиричуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиричуэл, Ансамбль«Хэвенли Госпел Сингерс»; Сегодня я пою блюз Арета Франклин |
|  | Итого по модулю 4 |  |  |  |  |  |
|  | ОБЩЕЕ 34 2КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 0 |  |  |  |  |